

## SOMMARIO

1	Premessa
1	1. Pubblicazione scritta e scelte di poetica
7	2. L'educazione umanistica e Isocrate
8	3. Avvertenze e ringraziamenti
10	Quadro sintetico delle opere di Isocrate
13	Introduzione
13	1. L'oratoria tra oralità e scrittura
13	1. 1. Pubblicazione scritta e pubblicazione orale
15	1. 2. L'oratore che scrive
17	1. 3. L'oratore che rivede e pubblica i discorsi
20	1. 4. Lo stile oratorio tra oralità e scrittura
24	1. 5. L'oratore che non parla in pubblico
26	1. 6. La pubblicazione scritta e la scoperta dello specifico letterario
29	2. Un problema di genere
29	2. 1. I generi letterari come strategie comunicative
32	2. 2. La mistione dei generi nella teoria letteraria antica
34	2. 3. Il sistema letterario di Isocrate
37	Parte I. Il genere dei λόγοι di Isocrate
37	I. 1. I generi letterari: la terminologia antica
40	I. 2. Isocrate e i generi della prosa
40	I. 2. 1. La classificazione del <i>Panatenaico</i>
45	I. 2. 2. Il significato di <i>μαλακός</i>
47	I. 2. 3. Classificazione dei generi e scelte educative
49	I. 2. 4. La classificazione dell' <i>Antidosi</i>
54	I. 3. I generi letterari: la prassi
54	I. 3. 1. L' <i>Antidosi</i> come discorso di genere misto
58	I. 3. 2. Epitafio e panegirico
63	I. 4. Scopi politici e <i>facies</i> simbuleutica

63	I. 4. 1. Il <i>Panegirico</i> come discorso politico
64	I. 4. 2. La pubblicazione scritta delle orazioni deliberative
66	I. 4. 3. Il <i>συμβουλευεῖν</i> di Isocrate
67	I. 4. 4. I <i>λόγοι</i> di Isocrate e il genere epidittico
74	I. 5. Materia storica e rapporto con la storiografia
74	I. 5. 1. La materia storica come patrimonio acquisito
76	I. 5. 2. La tradizione difesa
78	I. 5. 3. La tradizione negata
79	I. 5. 4. Gli <i>exempla</i>
83	I. 5. 5. Il confronto con la storiografia: Isocrate e Tucidide
87	I. 6. La competizione con la poesia: i modi dell'encomio
87	I. 6. 1. Dall'encomio poetico all'encomio in prosa
88	I. 6. 2. Il confronto tra poesia e prosa: l' <i>Evagora</i>
91	I. 6. 3. Encomio e protrettico
93	I. 6. 4. L'autoelogio
95	I. 6. 5. Encomio e apologia: <i>Elena</i> e <i>Busiride</i>
96	I. 7. L' <i>Antidosi</i> come manifesto della <i>paideia</i> di Isocrate
96	I. 7. 1. La finzione giudiziaria
97	I. 7. 2. Apologia e autoelogio
99	I. 7. 3. Gli allievi
101	I. 7. 4. Le autocitazioni e il confronto con le leggi
102	I. 7. 5. Timoteo
103	I. 7. 6. La centralità della <i>paideia</i>
105	I. 7. 7. Corollario: i discorsi giudiziari del <i>corpus</i> di Isocrate
107	I. 8. Le orazioni deliberative fittizie e la loro funzione politico-paideutica
110	I. 9. Dall' <i>epideixis</i> al dialogo
110	I. 9. 1. Isocrate e i filosofi
111	I. 9. 2. Isocrate il dialogo filosofico
112	I. 9. 3. Strutture dialogiche: <i>Areopagitico</i> , <i>Antidosi</i> , <i>Filippo</i>
114	I. 9. 4. La scena scolastica del <i>Panatenaico</i>
118	I. 10. La forma epistolare
118	I. 10. 1. Il genere epistolare tra V e IV secolo
120	I. 10. 2. Epistole e discorsi in forma epistolare: <i>Busiride</i> , <i>A Demonico</i> , <i>Filippo</i>
129	Parte II. Modi della composizione e forme della pubblicazione
129	II. 1. La funzione paradigmatica
131	II. 2. L'efficacia politica dei <i>λόγοι</i>
135	II. 3. La tecnica di composizione dei <i>λόγοι</i>
136	II. 3. 1. Le scene scolastiche fittizie
141	II. 3. 2. La redazione scritta

142	II. 3. 3. Conclusione
142	II. 4. L'ambientazione (artificiale) dei discorsi
146	II. 5. Il problema delle datazioni
146	II. 5. 1. Data (o periodo) di composizione e data drammatica
148	II. 5. 2. La datazione delle orazioni deliberative fittizie e delle epistole
158	II. 6. La formazione del <i>corpus</i> : alcuni problemi
158	II. 6. 1. I discorsi apparentemente incompleti
161	Appendice. Orazioni apparentemente incomplete del <i>corpus</i> <i>Lysiacum</i>
164	II. 6. 2. La doppia redazione del discorso <i>Sulla pace</i>
168	II. 6. 3. Le presunte varianti d'autore
172	II. 7. Un epilogo. Isocrate maestro e editore di se stesso
185	Bibliografia
205	Indice dei nomi e delle cose notevoli
213	Indice dei passi discussi